

# TEATTERILINJAN KEVÄT 2023

(muutokset mahdollisia)

viikko 2

9.-13.1.

Luodaan ryhmälle draamasopimus ja pohditaan ryhmäläisten henkilökohtaisia tavoitteita teatterilinjan kevätkaudelle. Draamaharjoitteissa korostuvat ympäristöön, ryhmäläisiin ja työtapoihin tutustuminen.

viikko 3

16.-20.1.

Näyttelijäntyyön perusteet

Draamaharjoitteet joissa tutustutaan mm. fyysiseen ilmaisuun, äänen käyttöön, puhetyyleihin, tahdon ja toiminnan suuntiin sekä roolihahmon rakentamiseen

viikko 4

23.-27.1.

Näyttelijäntyyö 2

Roolihahmon rakentaminen

Draamaharjoitteet joissa tutustutaan mm. fyysiseen ilmaisuun, äänen käyttöön, puhetyyleihin, tahdon ja toiminnan suuntiin sekä roolihahmon rakentamiseen

viikko 5 ja 6

30.1-10.2.

Dramaturgia

Teatterikäsikirjoittaminen. Aristoteleen draamankaaren, erilaisten teatterin tekstityyppien ja käsikirjoittamisen perusteet. Tekstin analyysi, luovan kirjoituksen harjoitteet ja oman jutun aloittaminen.

viikko 7

13.-17.2.

Impro

Hyväksynnän, kuuntelun ja läsnäolon harjoitteet. Joo- ajattelu, improvisaation perusteista esiintymistekniikoihin

viikko 8-9

20.2.-3.3.

Devising

Devising menetelmässä rakennamme esitystä ryhmälähtöisenä prosessina. Esityksen rakentumista voi inspiroida lehtileike, laulun sanat tai vaikkapa itselle tärkeä esine

viikko 10

HIIHTOLOMA

viikko 11

13.-17.3.

Produktio

Pääsykoepreppi

Edeltäneiden devising-viikkojen esitysten pitäminen ja tuottaminen. Pääsykoepreppi pidetään soveltavana päivänä.

viikko 12

20.-24.3.

Portfolio

Tutustumme portfolion koostamiseen. Keskiviikkoiltapäivällä Tessa Astre näyttää tuntipalkkalaskelman.

25.-26.3. viikonloppu Bussimatka Tampereelle (ehdollinen)

viikko 13

27.-31.3.

Fyysinen teatteri, fyysinen ilmaisu

Tutustumme keholliseen ilmaisuun. Labanin liikeanalyysi, mimiikka.

viikko 14 ja 15

3.-14.4.

Ohjaus

Ohjauksen perusteet, pienryhmissä ohjataan toisille kohtauksia. Erilaisia ohjaustapoja käydään läpi.

viikko 16

17.-21.4.

Kameratyöskentely

Monologyöpaja. Oman ja olemassa olevan klassikkotekstin mukaan monologin harjoittelu ja esiintyminen

viikko 17

24.-28.4.

Kehonhuolto

Fysioterapeutti ja taiteilija kertoo palautumis ja liikkumisasennoista teatterilinja-spesifisti.

Näyttelijäntyöhön hyödyntävää.

viikko 18

2.-5.5.

Musiikki ja tanssi

Musikaalikoreografia ja laulaminen

viikko 19, 20 ja 21

8.-26.5.

Työpaja