

Teatterilinja 2023-2024

(muutokset mahdollisia)

SYKSY 2023

14.8.-18.8.

Ryhmäytyminen ja tutustuminen.

Työskentelyn aloittaminen, draamasopimus ja koululla toimiminen. Henkilökohtaiset tavoitteet.

21.8.-25.8.

Näyttelijäntyo 1

perusasiat näyttelijäntyöhön.

28.8.-1.9.

Näyttelijäntyo 2

Roolihahmon luominen näyttelijänä työskentely

Perustekniikka teatterissa

4.9.-22.9.

Teatterin tyylisuunnat.

Teatterihistoriaa luennoiden ja fyysisesti toimien käytännön harjoitteiden kautta.

Erilaisia teksti- ja muita materiaaliesimerkkejä. Demonstraatiot eri tyylikausista.

25.9.-29.9

Monologyöpaja.

Oman ja olemassaolevan klassikkotekstin mukaan monologin harjoittelu ja esiintyminen

2.10.-13.10

Käsikirjoittamisen perusasiat. Erilaiset käsikirjoitustyypit perinteiseen

näytelmätekstityöskentelyyn, sekä monitaiteellisiin tarpeisiin ja viestintään liittyvät

käsikirjoitusmallit. Luovan kirjoituksen harjoituksia

16.10.-20.10

Dramaturgia. Edellisten viikkojen pohjalta, tai olemassaolevien tekstien mukaan.

Tekstuaalisen materiaalin siirtäminen esitystilaan

23.10.-29.10 SYYSLOMA

30.10.-17.11

Produktio 2 vko valmistautuminen esitykseen, kolmannella viikolla esitykset.

20.11.-24.11

Kehonhuolto

27.11.-8.12

Improvisaation perusteet
ja Improvisaation esitysmuodot
Open Stage esiintymismahdollisuus ja improjamit

11.12-15.12

Äänenkäyttö ja musiikki

KEVÄT 2024

2.1.-5.1.

Rentoutus ja uusi alku.
Tavoitteiden katsominen rentoutustekniikat, aikataulutus, timetimerin käyttö.

8.1.-12.1.

Sanataide ja spoken word. Kellarikollektiiviin tutustuminen.

15.1-2.2.

Devising menetelmä. Aineistonkeruu monitaiteellisesti ja esityksellistämisen monitaiteessa

5.2.-16.2.

Fyysinen teatteri, fyysinen ilmaisu.

19.2.-23.2.

Tanssijakso

26.2.-1.3.

Prosessidraama

4.3-10.3. TALVILOMA

11.3-22.3.

Ohjaus ja pien produktion esitykset

25.3.-28.3.

Portfolion koostaminen. CVn, reelin ja powerpointin luonti omasta osaamisprofiilistaan käsin työnhakuun, nettisivuille ja muuhun tarkoitukseen

2.4.-5.4.

Teatterivierailu, kritiikin, arvion ja mainoksen kirjoittamisopetus. Alan tutkimusta, opetusta ja toetutusta koskevien kirjallisuustyyppeiden tutustuminen. OYTn ohjaajan haastattelu.

8.4.-12.4.

Taiteilijantalous. Erilaiset työvoimapolitiittiset roolit joita näytelijällä tai muulla teatterintekijällä voi tulla vastaan. Laskutus, verotus, verkostoituminen etenkin alueellisesti.

15.4.- 19.4.

Esineteatteri. Symbolismi ja allegoriat tarpeistoissa ja esineiden roolit. Sivuaa nukketeatteria ja mediat ylittävää työskentelyä. Yhteistyötä animaatiopuolen kanssa.

22.4.-26.4.

Kameratyöskentely ja portfolion loppuunsaattaminen

29.4.-3.5.

(1.4. vappu)

Työpajajakso alkaa

6.5.-24.5.

Työpajajakso

Sisältö ilmoitetaan myöhemmin