

Esitystaiteen linja

Opiskelijan ilmaisun keinot laajenevat, opiskelija löytää itsevarmuutta esiintymiseen. Hän oppii esitystaiteen ja teatterin eri keinoista ja medioista, osaa suunnitella esiintymistuotannon ja tuntee pääpiirteet eri produktion roolit. Opiskelemme monitaiteellista työskentelyä yhteistyössä visuaalisen taiteen linjojemme kanssa muun muassa kriittikkpäivinä.

Opiskelupäivät alkavat aina klo 9.15. Ruokatunti on 11.45-13.00. Maanantain, tiistain ja torstain iltapäivätunnit ovat klo 13.00-14.45. Keskiviikon ja perjantain iltapäivätunnit ovat yhteisopetusta muun koulun kanssa: keskiviikkona iltapäiväluento ja perjantai-iltapäivänä vaihdellen laulua, äänenkäyttöä, akrobatiaa ja capoi metaa.

Vko 2

Ryhmäytyminen

Opiskelija tutustuu opintoryhmäänsä ja löytää viikkotyöskentelyn rytmin. Kartoitetaan olemassa oleva tietotaito, ryhmän vahvuudet sekä tehdään yhdessä esiintymisen ja esitystaiteiden perusharjoituksia. Teemme yhdessä ryhmän draamasopimuksen, joka ohjaa yhteistä toimintaamme ja oppimistamme. Tavoitteena on työskentelyn aloittaminen ja lyhyiden esitysten koostaminen yhteiseen kokonaisuuteen, joka esitetään oman koulun väelle.

MA 9.15-14.45

Ryhmäytyminen, opetussuunnitelman läpikäyminen, draamasopimuksen laatiminen yhdessä ryhmäläisten kanssa. Koulun käytäntöihin, aikatauluihin ja tiloihin tutustuminen.

TI 9.15-14.45

Opiskelijoiden henkilökohtaiset tavoitteet ja vahvuudet.

Teatteritilan mahdollisuuksiin tutustuminen käytännön harjoitteiden kautta

KE 9.15-11.45

*13.00 luento

Ryhmäroolit, ryhmän vaiheet

Improa ryhmärooleista pienryhmissä

TO 9.15-14.45

Lavan käyttö ja lava haltuun -harjoite

Pienryhmissä suunnitellaan laulunsanoista inspiroitunut esitys, ei repliikkejä

PE 9.15-11.45

*13.00 Mikon iltapäivätunnit

Ohjeet vertaispalautteeseen. Esitysten katsominen sekä vertaispalautteen antaminen.

Reflektointi

Kirjoitusharjoitus: Minä esiintyjänä

Vko 3

Näyttelijäntyö 1

Näyttelijäntyö ja esiintymisen perusteet. Opiskelijan tavoitteena on oppia esiintymisen perusasiat: esiintymisen suunta, fyysinen ilmaisu ja äänenkäyttö.

Historiallisesti tarkasteltuna teatterin tyyllilajit ja näyttelijän keinot ilmaisussa.

Näyttelijäntyön harjoituksia.

Vko 4

Näyttelijäntyö, esiintyminen ja ohjaus 2. Opiskelijan tavoitteena on syventää opittuja asioita näyttelijän ja esiintyjän työstä. Opiskelija oppii myös erilaisia ohjaustyyliä ja oppii ohjaamaan toisiaan. Erilaisia käyttöjä esiintymistäiteen esiintymiseen.

Roolihahmon rakentaminen, ja ohjaus. Ohjauksen historiaa ja keinoja.

Erilaisia roolihahmoja ja tyyppejä. Dialogin ja monologin harjoituksia, näyttelijä eri teatterin ja esitystäiteen tyyllilajeissa. Missä menee näyttelemisen, näyttämisen, esiintymisen ja esiintymistilanteen raja? Useita harjoituksia ja esimerkkejä. Soveltuu omaa puhe- ja fyysistä ilmaisua kehittäväälle opiskelijalle

Vko 5

Dramaturgia, opettajana Tessa Astre

Jaksolla opiskelija oppii eri käsikirjoitusrakenteiden käytön, kommunikoivan käsikirjoittamisen käyttö. Opiskelija oppii erilaiset käsikirjoitustyyppit ja luovan kirjoittamisen yksittäisten harjoitteiden pohjalta

Tutustumme näytelmiin analysoinnin ja käsikirjoittamisen kautta, sekä dramaturgian rakenteeseen ja sen keskeisiin käsitteisiin. Pienet esitykset vertaisyleisölle pohjautuen omiin teksteihin

Vko 6

Dramaturgia, opettajana Tessa Astre

Jaksolla opiskelija oppii eri käsikirjoitusrakenteiden käytön, kommunikoivan käsikirjoittamisen käyttö. Opiskelija oppii erilaiset käsikirjoitus tyyppit ja luovan kirjoittamisen yksittäisten harjoitteiden pohjalta.

Tutustumme näytelmiin analysoinnin ja käsikirjoittamisen kautta, sekä dramaturgian rakenteeseen ja sen keskeisiin käsitteisiin. Pienet esitykset vertaisyleisölle pohjautuen omiin teksteihin

Vko 7

Esiintyjän ohjaus ja ryhmän ohjauksen perusteet

Didaktinen sisältö: opiskelija oppii parin tunnin rungon esiintyjäryhmän (harrastaja-, teatteri-, lapsiryhmä, tms.) TAI näyttelijän/yksittäisen esiintyjän ohjauksen kommunikaation.

Vko 8

Devising, opettajana Jenni Ronkainen

Devising-jaksolla opiskelija oppii monitaiteen käytön lähtökohtana esitykselle.

Devising-menetelmässä rakennamme esitystä ryhmälähtöisenä prosessina. Esityksen rakentumista voi inspiroida lehtileike, laulun sanat tai vaikkapa itselle tärkeä esine

Vko 9

Devising, opettajana Jenni Ronkainen

Devising-jaksolla opiskelija oppii monitaiteen käytön lähtökohtana esitykselle.

Devising-menetelmässä rakennamme esitystä ryhmälähtöisenä prosessina. Esityksen rakentumista voi inspiroida lehtileike, laulun sanat tai vaikkapa itselle tärkeä esine

Vko 10

HIIHTOLOMA

Vko 11

Produktio, opettajana Jenni Ronkainen

Opiskelija oppii esitystaiteen tuotannon alusta loppuun, ideoinnista harjoituksiin ja esityskauteen. Tuotannon eri roolit ja työlinjat.

Tuotannon, ohjauksen ja esitystekniikan merkitykset ja roolit esitystaiteen produktiossa.

Pääsykoepreppaus

Vko 12

Produktio, opettajana Jenni Ronkainen

Opiskelija oppii esitystaiteen tuotannon alusta loppuun, ideoinnista harjoituksiin ja esityskauteen. Hän ymmärtää produktion ja tuotannon eri roolit ja työlinjat.

Tuotannon, ohjauksen ja esitystekniikan merkitykset ja roolit esitystaiteen produktiossa.

Vko 13

Produktio, opettajana Jenni Ronkainen

Opiskelija oppii esitystaiteen tuotannon alusta loppuun, ideoinnista harjoituksiin ja esityskauteen. Tuotannon eri roolit ja työlinjat.

Tuotannon, ohjauksen ja esitystekniikan merkitykset ja roolit esitystaiteen produktiossa.

Vko 14

Portfolio, opettajana Tessa Astre

Tutustumme portfolion koostamiseen. Taiteilijan talous, apurahat, palkkiot, laskutus, verot ja esiintymistaiteilijan vuosikello. Showreel ja portfolio. Opiskelija oppii oman osaamisen markkinoinnin perusteet, curriculumin kokoamisen ja työnhaun esitystaiteen työpaikkoihin.

Vko 15

Vapaan työskentelyn viikko. Otetaan keskeneräisiä omia teatteritekstejä, esityssaihoita ja ideoita ja työskennellään työpajamaisesti opiskelijan omat projektit edellä

Vko 16

Kameratyöskentely: Jenni Ronkainen

Monologyöpaja. Oman ja olemassa olevan klassikkotekstin mukaan monologin harjoittelu ja esiintyminen. Tavoitteena on oppia selkeästi rajatun aineiston digitalisoinnista ja julkaisusta. Opiskelija saa ymmärryksen ja osaamisen kameralle esiintymisen, ja digitaalisten työkalujen käyttöön.

Vko 17

Kameratyöskentely: Jenni Ronkainen

Monologyöpaja. Oman ja olemassa olevan klassikkotekstin mukaan monologin harjoittelu ja esiintyminen. Tavoitteena on oppia selkeästi rajatun aineiston digitalisoinnista ja julkaisusta. Opiskelija saa ymmärryksen ja osaamisen kameralle esiintymisen, ja digitaalisten työkalujen käyttöön.

Vko 18

Kehonhuolto : Hanni Airikka

Kurssilla paneudutaan erityisesti esitystaiteen parissa työskentelevien kehonhuollon ongelmakohtiin, kuten niska-hartiaseudun hyvinvointiin ja istumisen määrään sekä -tapoihin. Työskentely kurssilla tapahtuu teorian, keskustelujen ja käytännön liikeharjoitteiden kautta.

Kurssin ohjaajana toimii fysioterapeutti Hanni Airikka.

Vko 19

Työpaja Tessa Astre: Pienproduktio

Työpajajaksoilla toteutamme esityksen yleisölle osallistujien omista kiinnostuksen kohteista. Joko sovellamme valmista mallia kuten draamatekstiä, tai teemme aika- ja paikkasidonnaisen kokonaisuuden, esimerkiksi happeningin tai esitystaiteen eri keinoja hyödyntävän yhteisötaideteoksen. Edellisinä vuosina työpajajaksoilla on toteutettu devising-pohjainen näytelmä ja lastennäytelmä. Voimme tehdä myös kuvataiteiden kanssa synkronoituvan ympäristötaide-esityksen. Kuitenkin jakson aikana opimme tekemään monitaiteellisen produktion alusta loppuun, suunnittelusta lavastuksen ja audiovisuaalisen työskentelyn kautta yleisölle avoimen esityksen. Teemme työpajajakson teoksen mahdollisesti yhteistyössä jonkun kumppanimme kanssa. Näitä ovat edellisvuosina olleet Juha Hurme, Oulun taide- ja mediapaja, Maikki Harjanteen tuotanto ja Limmi-festivaalit.

Vko 20

Työpaja Tessa Astre: Pienproduktio

Työpajajaksoilla toteutamme esityksen yleisölle osallistujien omista kiinnostuksen kohteista. Joko sovellamme valmista mallia kuten draamatekstiä, tai teemme aika- ja paikkasidonnaisen kokonaisuuden, esimerkiksi happeningin tai esitystaiteen eri keinoja hyödyntävän yhteisötaideteoksen. Edellisinä vuosina työpajajaksoilla on

toteutettu devising-pohjainen näytelmä ja lastennäytelmä. Voimme tehdä myös kuvataiteiden kanssa synkronoituvan ympäristötaide-esityksen. Kuitenkin jakson aikana opimme tekemään monitaiteellisen produktion alusta loppuun, suunnittelusta lavastuksen ja audiovisuaalisen työskentelyn kautta yleisölle avoimen esityksen. Teemme työpajajakson teoksen mahdollisesti yhteistyössä jonkun kumppanimme kanssa. Näitä ovat edellisvuosina olleet Juha Hurme, Oulun taide- ja mediapaja, Maikki Harjanteen tuotanto ja Limmi-festivaalit.

Vko 21

Tessa Astre: Pienproduktio

Työpajajaksolla toteutamme esityksen yleisölle osallistujien omista kiinnostuksen kohteista. Joko sovellamme valmista mallia kuten draamatekstiä, tai teemme aika- ja paikkasidonnaisen kokonaisuuden, esimerkiksi happeningin tai esitystaiteen eri keinoja hyödyntävän yhteisötaideteoksen. Edellisinä vuosina työpajajaksolla on toteutettu devising-pohjainen näytelmä ja lastennäytelmä. Voimme tehdä myös kuvataiteiden kanssa synkronoituvan ympäristötaide-esityksen. Kuitenkin jakson aikana opimme tekemään monitaiteellisen produktion alusta loppuun, suunnittelusta lavastuksen ja audiovisuaalisen työskentelyn kautta yleisölle avoimen esityksen. Teemme työpajajakson teoksen mahdollisesti yhteistyössä jonkun kumppanimme kanssa. Näitä ovat edellisvuosina olleet Juha Hurme, Oulun taide- ja mediapaja, Maikki Harjanteen tuotanto ja Limmi-festivaalit.