

UKUV0624V24 Maalauksen työpaja, 7 op (Kuvataiteen aineopinnot 35 op.)

Toteutukset

UKUV0624V24-3001 Maalauksen työpaja, Avoin yliopisto, Limingan taidekoulu	16.10.2024 - 16.11.2024
---	------------------------------------

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa-valita itselleen sopivia maalaustekniikoita oman ilmaisunsa mahdollistamiseksi-soveltaa väri- ja perspektiivioppia omiin ilmaisullisiin tarpeisiinsa-käyttää erilaisia maalausmateriaaleja asianmukaisella tavalla

Sisältö

Perehtyminen maalauksen ilmaisullisiin mahdollisuuksiin eri maalaustekniikoiden kautta.

Suoritustavat

Aktiivinen läsnäolo ja harjoitustöiden hyväksytyt suorittaminen.

Toteutustavat

Ohjatut harjoitukset ja kritiikki 84 h, itsenäinen työskentely 105 h.

Opetusprofiili: lähi

Arviointiasteikko

Hyväksytty/Hylätty

Arviointikriteerit 0-2

Hyväksytty/hylätty

UKUV0621V24 Taiteellinen ajattelu ja ilmaisu I, 8 op

(Kuvataiteen aineopinnot 35 op.)

Toteutukset

UKUV0621V24-3001 Taiteellinen ajattelu ja ilmaisu I, Avoin yliopisto, Limingan taidekoulu	9.4.2025 - 17.4.2025
---	----------------------

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa

- valita itselleen sopivia ilmaisumuotoja ja toteuttaa omaa taiteellista ajatteluaan niiden kautta
- tarkastella kriittisesti omaa taiteellista työskentelyään osana taidemaailman historiaa sekä nykytaiteen kenttää, ilmiöitä ja keskusteluja

Sisältö

Ohjattu työskentely, luennot ja itsenäinen taiteellinen työskentely.

Suoritustavat

Aktiivinen osallistuminen ohjattuun opetukseen ja oma taiteellinen työskentely

Toteutustavat

Kurssi etenee viikoittaisina tapaamisina, jotka koostuvat ohjatusta työskentelemisestä, luennoista, näyttelykänneistä ja itsenäisestä työskentelystä.

Opetusprofiili: lähi

Lisätiedot

Esitietovaatimukset

Kuvataiteen perusopinnot

Arviointiasteikko

H-5

Arviointikriteerit 0-2

HYLÄTTY Suoritus on erittäin puutteellinen tai virheellinen, tai sisältää huomattavia väärinkäsityksiä ja kurssin työmuotojen laiminlyöntiä. Opiskelija ei ole juurikaan osallistunut kurssille eikä tehnyt kurssilla vaadittavia tehtäviä.

Välttävä ja tyydyttävä (1-2)

Suoritus on suppea, pintapuolinen tai vastaa heikosti tehtävänantoa. Suorituksessa tyydytään pintapuoliseen toteutukseen. Suoritus ei vastaa taiteelliselle työlle asetettuja minimivaatimuksia tekniikan harjoittelussa ja ilmaisun syventämisessä. Opiskelijan osallistuminen kurssille on passiivista ja välinpitämätöntä.

Arviointikriteerit 3-4

Hyvä ja kiitettävä (3-4) Suoritus vastaa tehtävänantoa ja noudattaa kurssilla sovittuja työtapoja. Taiteellinen ajattelu on kehittymässä ja teknisissä taidoissa ja ilmaisussa on edistytty.

Opiskelija on osallistunut kurssille kohtalaisesti (3) tai aktiivisesti (4) ja edistänyt työtään kohtalaisesti (3) tai oma-aloitteisesti ja työteliäästi (4).

Arviointikriteeri 5

Erinomainen (5) Suoritus osoittaa itsenäistä taiteellista otetta ja oivallusta. Suoritus on ehjä kokonaisuus, joka sisältää perusteltua omaa taiteellista ajattelua, kehittyneitä teknisiä taitoja ja niiden omaperäistä soveltamista sekä harjaantunutta ilmaisua.

Opiskelijan osallistuminen kurssille on aktiivista ja oma-aloitteisuus näkyy. Teos/esitys on viimeistellysti toteutettu.

Kielet

suomi

Taso

Aineopinnot

Opetuksen päivämäärät
Kevät 2025

Oppiaine

Kuvataide

Ke 9.4 klo 16.00 - 21.00
To 10.4 klo 16.00 - 21.00
Pe 11.4 klo 16.00 - 21.00
La 12.4 klo 10.00 - 16.00

Vastuuhenkilöt

Ke 15.4 klo 16.00 -21.00
To 16.4 klo 16.00 -21.00
Pe 17.4 klo 16.00 -21.00

Markku Heikkilä

Jakso sisältyy seuraaviin tutkinto-ohjelmiin/OPSeihin

- [TTK - Kuvataiteen perus- ja aineopinnot, sivuaine 2024-2027](#)

UKUV0623V24 Grafiikan työpaja, 7

Op (Kuvataiteen aineopinnot 35 op.)

Toteutukset

UKUV0623V24-3001 Grafiikan työpaja, Avoin	3.9.2025 -
yliopisto, Limingan taidekoulu	27.9.2025

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa -tunnistaa taidegrafiikan tekniikoita ja perusilmaisumuotoja

- yhdistää luovasti erilaisia tekniikoita keskenään omien ilmaisutarpeidensa mukaisesti
- tunnistaa taidegrafiikan yhtenä nykytaiteen ilmaisukielistä

Sisältö

Perehtyminen erilaisiin taidegrafiikan menetelmiin ja niiden soveltaminen ja syventäminen omassa taiteellisessa ajattelussa.

Suoritustavat

Aktiivinen läsnäolo ja harjoitustöiden hyväksyty suorittaminen.

Toteutustavat

Ohjatut harjoitukset ja kritiikki 84 h, itsenäinen työskentely 105 h.

Opetusprofiili: lähi

Lisätiedot

Grafiikan työpajat 7 op ei toteudu vuosittain.

Esitietovaatimukset

Kohderyhmänä kuvataiteen aineopintojen opiskelijat.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/Hylätty

Arviointikriteerit hyväksytty/hylätty

Hyväksytty suoritus vastaa vähintään Hyvä H3 suoritusta.

Kielet

Opetuksen päivämäärät
Syksy 2025

suomi

Ke 3.9 klo 16.00 - 21.00
To 4.9 klo 16.00 - 21.00
Pe 5.9 klo 16.00 - 21.00
La 6.9 klo 10.00 - 16.00

Taso

Aineopinnot

Ke 10.9 klo 16.00 - 21.00
To 11.9 klo 16.00 - 21.00
Pe 12.9 klo 16.00 - 21.00
La 13.9 klo 10.00 - 16.00

Oppiaine

Kuvataide

Ke 17.9 klo 16.00 - 21.00
To 18.9 klo 16.00 - 21.00
Pe 19.9 klo 16.00 - 21.00
La 20.9 klo 10.00 - 16.00

Vastuuhenkilöt

Lauri Rankka

Ke 24.9 klo 16.00 - 21.00
To 25.9 klo 16.00 - 21.00
Pe 26.9 klo 16.00 - 21.00
La 27.9 klo 10.00 - 16.00

Jakso sisältyy seuraaviin tutkinto-ohjelmiin/OPSeihin

- [TTK - Kuvataiteen perus- ja aineopinnot, sivuaine 2024-2027](#)

UKUV0931V24 Estetiikka, 3 op

(Kuvataiteen aineopinnot 35 op.)

Toteutukset

UKUV0931V24-3001 Estetiikka, Avoin yliopisto, Limingan taidekoulu
10.11.2025 - 1.11.2025

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa: - tarkastella taiteen, yhteiskunnan ja arjen ilmiöitä historiallisen estetiikan kautta - ymmärtää ja soveltaa estetiikan peruskäsitteistöä ja kysymyksenasetteluja

Sisältö

Estetiikan historian esittely ja kriittinen näkökulma. Estetiikan peruskäsitteistö ja estetiikan keskeiset kysymykset; estetiikan ja taiteen suhde.

Suoritustavat

Luennot 21 h, essee.

Toteutustavat

Luennot 21 h, essee.

Oppimateriaalit

Aesthetic Experience and Somaesthetics (2018). Studies in Somaesthetics, V olume: 1, ed. by Shusterman, Richard. Leiden: Brill

Alligaattorin hymy –Ympäristöestetiikan uusi aalto (1994), toim. Sepänmaa, Yrjö. Jyväskylä: Gummerus

Berleant, Arnold (1992), The Aesthetics of the Environment. Philadelphia: Temple University Press

Brady, Emily (2013). *The Sublime in Modern Philosophy: Aesthetics, Ethics, and Nature*. New York: Cambridge University Press, 2013

Brady, Emily (2014), "Aesthetic Value, Ethics and Climate Change." *Environmental values* 2014, Vol.23 (5), p.551-570

Brady, Emily (2022), "Global Climate Change and Aesthetics." *Environmental values* 2022, Vol.31 (1), p.27-46

Brady, Emily, Jonathan Prior & Helen Hoyle (2020), "Environmental aesthetics: A synthetic review." *People and nature* 2020, Vol.2 (2), p.254-266

Davies, Stephen (2012), *The Artful Species*. Oxford: Oxford University Press

Di Stefano, Elisabetta & Sanna Lehtinen (2021), "Everyday Aesthetics: European Perspectives. Introduction." *ESPES 2021*, Vol.10 (2), p.7-10

Diaconu, Mădălina (2015), "Longing for Clouds - Does Beautiful Weather have to be Fine?" *Contemporary Aesthetics*, Volume 13 (2015). https://digitalcommons.risd.edu/liberalarts_contempaesthetics/vol13/iss1/16/

Dickie, George (1981), *Estetiikka*. Helsinki: SKS

Dutton, Denis (2009), *The Art Instinct*. London: Bloomsbury press

Estetiikan klassikoita Platonista Tolstoihin (2009), toim. Reiners, Seppä & Vuorinen, Helsinki: Gaudeamus

Estetiikan klassikot II. Modernista postmoderniin (2016), toim. Reiners, Seppä & Vuorinen, Helsinki: Gaudeamus

Estetiikan syntysanat (2005), toim. Kuisma & Riikonen. Helsinki: SKS

Etiikka ja estetiikka (1998), toim. Reiners, Ilona ja Seppä, Anita. Helsinki: Gaudeamus

Jalo kivi (2010), toim. Sepänmaa jne. Helsinki: Maahenki

Kristeller, Paul Oskar (1951), "The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics, Part I." *Journal of the History of Ideas* Vol. 12 4 (1951): 496-527

Kristeller, Paul Oskar (1952), "The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics (II)." *Journal of the History of Ideas* Vol. 13 1 (1952): 17-46

Kupfer, Joseph H. (2003) "Engaging Nature Aesthetically." *Journal of Aesthetic Education* 37, no. 1 (Spring 2003): 77–89

Leddy, Thomas (1995), "Everyday Surface Aesthetic Qualities: 'Neat,' 'Messy,' 'Clean,' 'Dirty.'" *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 53, no. 3 (Summer, 1995): 259–268

Lehtinen, Sanna (2020) "Living with Urban Everyday Technologies." *ESPES 2020, Vol.9 (2)*, p.81-89

Lehtinen, Sanna (2021), "Philosophical Perspectives on Ruins, Monuments and Memorials." *British Journal of Aesthetics 2021, Vol.61 (4)*, p.596-59

Mäcklin, Harri (2019), *Going Elsewhere. A Phenomenology of Aesthetic Immersion*. Helsinki: Helsingin yliopisto (<https://helda.helsinki.fi/handle/10138/271647>)

Naukkarinen, Ossi (2011), *Arjen estetiikka*. Helsinki: Aalto yliopiston taideteollinen korkeakoulu

Naukkarinen, Ossi (2018), *Estetiikan avaruus* Espoo: Aalto Arts Books. (myös ilmainen englanninkielinen e-kirja osoitteesta: <https://shop.aalto.fi/p/1390-aesthetics-as-space/> . Valitse sivun alareunasta Google Play tai Apple Books)

Nye, David E. (1997), *American Technological Sublime*. Cambridge MA: MIT Press

Nye, David S. (2022), *Seven Sublimes*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press

Paths from the Philosophy Of Art to Everyday Aesthetics (2019), toim. Oiva Kuisma, Sanna Lehtinen and Harri Mäcklin.

(<https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/302115/Paths-from-the-philosophy-of-art-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Prior, Jonathan & Emily Brady (2017), "Environmental Aesthetics and Rewilding." *Environmental values 2017, Vol.26 (1)*, p.31-51

Puolakka, Kalle (2021), *John Dewey'n estetiikka. Kokemus, luonto ja kulttuuri*. Helsinki: Gaudeamus

Rannisto, Tarja (2007), *Luonnon estetiikka*. Jyväskylä: Multikustannus

Saarinen, Veli-Matti (2011), *Taiteen elämä ja kuolema. Kirjoituksia kahdesta modernista taidekäsityksestä*. Helsinki: Kuvataideakatemia

Saito, Yuriko (2007), *Everyday aesthetics*. Oxford: Oxford University Press

Saito, Yuriko (2021), "The Role of Aesthetics in World-Making" *Contemporary Aesthetics, Special Volume 9 (2021)*, *Aesthetic Engagement and Sensibility: Reflections on Arnold Berleant's Work*. <https://contempaesthetics.org/2021/01/05/the-role-of-aesthetics-in-world-making/>

Shiner, Larry (2001), *The Invention of Art*. Chicago: The University of Chicago Press

Shusterman, Richard (1992, 2000), *Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art*. Lanham MD: Rowman & Littlefield

Shusterman, Richard (1997), *Taide, elämä ja estetiikka*. Helsinki: Gaudeamus

Shusterman, Richard (2006), "Aesthetic Experience: From Analysis to Eros." The Journal of Aesthetics and Art Criticism Vol. 64, No. 2 (Spring, 2006), pp. 217-229

Shusterman, Richard (2012), Thinking through the Body. Essays in Somaesthetics. Cambridge: Cambridge University Press

Suomalainen estetiikka 1900-luvulla (2002), toim. Kuisma, Oiva. Helsinki: SKS

Welsch, Wolfgang (1997), Undoing Aesthetics. London: Sage.

Ympäristö, arkkitehtuuri, estetiikka (2010), toim. Arto Haapala, Martti Honkanen, Veikko Rantala. Helsinki: Gaudeamus

Ympäristöestetiikka (1983), toim. Kinnunen & Sepänmaa, Helsinki: Gaudeamus

Ympäristömuutos ja estetiikka (2022), toim. Jukka Mikkonen, Sanna Lehtinen, Kaisa Kortekallio, Noora-Helena Korpelainen. Helsinki: Suomen estetiikan seura (<https://helda.helsinki.fi/handle/10138/343564>)

Arviointiasteikko

H-5

Arviointikriteerit 0-2

Hylätty Suoritus on erittäin puutteellinen tai virheellinen, tai sisältää huomattavia väärinkäsityksiä.

Välttävä ja tyydyttävä (1-2) Suoritus on suppea, pintapuolinen tai vastaa heikosti tehtävänantoa. Suorituksessa tyydytään luettelemaan asioita irrallisesti, tai käsitellään asioita yksipuolisesti. Suoritus voi sisältää virheitä tai epäselvyyksiä.

Arviointikriteerit 3-4

Hyvä ja kiitettävä (3-4) Suoritus vastaa tehtävänantoa, osoittaa ymmärtämistä sekä taitoa analysoida ja perustella. Asiasta on muodostunut kokonaiskuva, mutta siinä saattaa olla puutteita.

Arviointikriteeri 5

Erinomainen (5) Suorituksessa hahmotetaan laaja kokonaisuus ja tietoa osataan soveltaa moniulotteisesti tai sijoittaa eri konteksteihin. Suoritus osoittaa itsenäistä otetta ja oivallusta. Suoritus on ehjä kokonaisuus, joka sisältää perusteltua omaa ajattelua tai kriittistä pohdintaa. Vastaus on hyvin kirjoitettu tai toteutettu.

Kielet

suomi

Opetuksen aikataulut

Taso

ma 10.11 klo 16.00 - 21.00
ti 11.11 klo 16.00 - 20.00
ke 12.11 klo 16.00 - 20.00
to 13.11 klo 16.00 - 20.00
pe 1.11 klo 16.00 - 20.00

Aineopinnot

Oppiaine

Kuvataide

Vastuuhenkilöt

Henri Hagman

Jakso sisältyy seuraaviin tutkinto-ohjelmiin/OPSeihin

- [TTK - Kuvataiteen perus- ja aineopinnot, sivuaine 2024-2027](#)

UKUV0622V24 Taiteellinen ajattelu ja ilmaisu II, 8 op

(Kuvataiteen aineopinnot 35 op.)

Toteutukset

UKUV0621V24-3001 Taiteellinen ajattelu ja ilmaisu II, Avoin yliopisto, Limingan taidekoulu

15.4.2026-

24.4.2026

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa

- valita itselleen sopivia ilmaisumuotoja ja toteuttaa omaa taiteellista ajatteluaan niiden kautta
- tarkastella kriittisesti omaa taiteellista työskentelyään osana taidemaailman historiaa sekä nykyaikaisen taiteen kenttää, ilmiöitä ja keskusteluja

Sisältö

Ohjattu työskentely, luennot ja itsenäinen taiteellinen työskentely.

Suoritustavat

Aktiivinen osallistuminen ohjattuun opetukseen ja oma taiteellinen työskentely

Toteutustavat

Kurssi etenee viikoittaisina tapaamisina, jotka koostuvat ohjatusta työskentelemisestä, luennoista, näyttelykänneistä ja itsenäisestä työskentelystä.

Opetusprofiili: lähi

Lisätiedot

Esitietovaatimukset

Kuvataiteen perusopinnot

Arviointiasteikko

H-5

Arviointikriteerit 0-2

HYLÄTTY Suoritus on erittäin puutteellinen tai virheellinen, tai sisältää huomattavia väärinkäsityksiä ja kurssin työmuotojen laiminlyöntiä. Opiskelija ei ole juurikaan osallistunut kurssille eikä tehnyt kurssilla vaadittavia tehtäviä.

Välttävä ja tyydyttävä (1-2)

Suoritus on suppea, pintapuolinen tai vastaa heikosti tehtävänantoa. Suorituksessa tyydytään pintapuoliseen toteutukseen. Suoritus ei vastaa taiteelliselle työlle asetettuja minimivaatimuksia tekniikan harjoittelussa ja ilmaisun syventämisessä. Opiskelijan osallistuminen kurssille on passiivista ja välinpitämätöntä.

Arviointikriteerit 3-4

Hyvä ja kiitettävä (3-4) Suoritus vastaa tehtävänantoa ja noudattaa kurssilla sovittuja työtapoja. Taiteellinen ajattelu on kehittymässä ja teknisissä taidoissa ja ilmaisussa on edistytty.

Opiskelija on osallistunut kurssille kohtalaisesti (3) tai aktiivisesti (4) ja edistänyt työtään kohtalaisesti (3) tai oma-aloitteisesti ja työteliäästi (4).

Arviointikriteeri 5

Erinomainen (5) Suoritus osoittaa itsenäistä taiteellista otetta ja oivallusta. Suoritus on ehjä kokonaisuus, joka sisältää perusteltua omaa taiteellista ajattelua, kehittyneitä teknisiä taitoja ja niiden omaperäistä soveltamista sekä harjaantunutta ilmaisua.

Opiskelijan osallistuminen kurssille on aktiivista ja oma-aloitteisuus näkyy. Teos/esitys on viimeistellysti toteutettu.

Kielet

suomi

Taso

Aineopinnot

Opetuksen päivämäärät
Kevät 2026

Oppiaine

Kuvataide

ke 15.4 klo 16.00 – 21.00
to 16.4 klo 16.00 – 21.00
pe 17.4 klo 16.00 – 21.00
la 18.4 klo 10.00 - 16.00

Vastuuhenkilöt

Markku Heikkilä

ke 22.4 klo 16.00 - 21.00
to 23.4 klo 16.00 - 21.00
pe 24.4 klo 16.00 - 21.00

Jakso sisältyy seuraaviin tutkinto-ohjelmiin/OPSeihin

- [TTK - Kuvataiteen perus- ja aineopinnot, sivuaine 2024-2027](#)

UKUV0915V24 Itsenäinen katsaus nykyaiteeseen, 2 op

(Kuvataiteen aineopinnot 35 op.)

Toteutukset

UKUV0915V24-3001 Itsenäinen katsaus nykyaiteeseen

**Avoin yliopisto
Limingan taidekoulu**

01.01.2026 - 31.7.2026

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa

- tarkastella julkista taidetta suhteessa ympäristöönsä
- tarkastella ajankohtaisia näyttelyitä

Suoritustavat

Opiskelija tutustuu itsenäisesti julkisten tilojen taiteeseen ja ajankohtaisiin näyttelyihin hyödyntäen virtuaalisia sivustoja ja eri paikkakuntien näyttelytarjontaa.

Toteutustavat

Vaadittavat suoritukset Itsenäinen tutustuminen kohteisiin. Pohtiva visuaalinen essee erillisen ohjeistuksen ja tehtävänannon mukaisesti.

Lisätiedot

Kohderyhmä Pakollinen kuvataiteen aineopinnot suorittavalle.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/Hylätty

Arviointikriteerit hyväksytty/hylätty

Arviointi Hyväksytty/hylätty. Hyväksytty suoritus vastaa vähintään Hyvä H3 arvosanaa.

Kielet

suomi

Taso

Aineopinnot

Oppiaine

Kuvataide

Vastuuhenkilöt

Henri Hagman

Jakso sisältyy seuraaviin tutkinto-ohjelmiin/OPSeihin

- [TTK - Kuvataiteen perus- ja aineopinnot, sivuaine 2024-2027](#)